

III

“EN CAMPOS DE PLUMA”

El nacimiento del cine

NÉSTOR LUJÁN (1922-1995)

ACONTECIMIENTO:
hecho importante.

AMPLIA:
grande.

CHORRÓ:
líquido que sale de un grifo.

EXPECTANTES:
que esperan con curiosidad.

IGNORA:
no sabe.

LANZA:
arma antigua, larga y puntiaguda.

MANGÜERA:
tubo flexible para el agua.

MEFISTOFÉLICO:
diabólico.

PARTERRE:
parte de un jardín.

PELÍCULA:
film.

PORVENIR:
futuro.

PRESENTO:
posible.

RREGAR:
echar agua a las plantas.

RESONANCIA:
repercusión.

SE INICIARÁ:
empezaba.

TIESAS:
rígidas.

TRASCENDENCIA:
importancia.

1

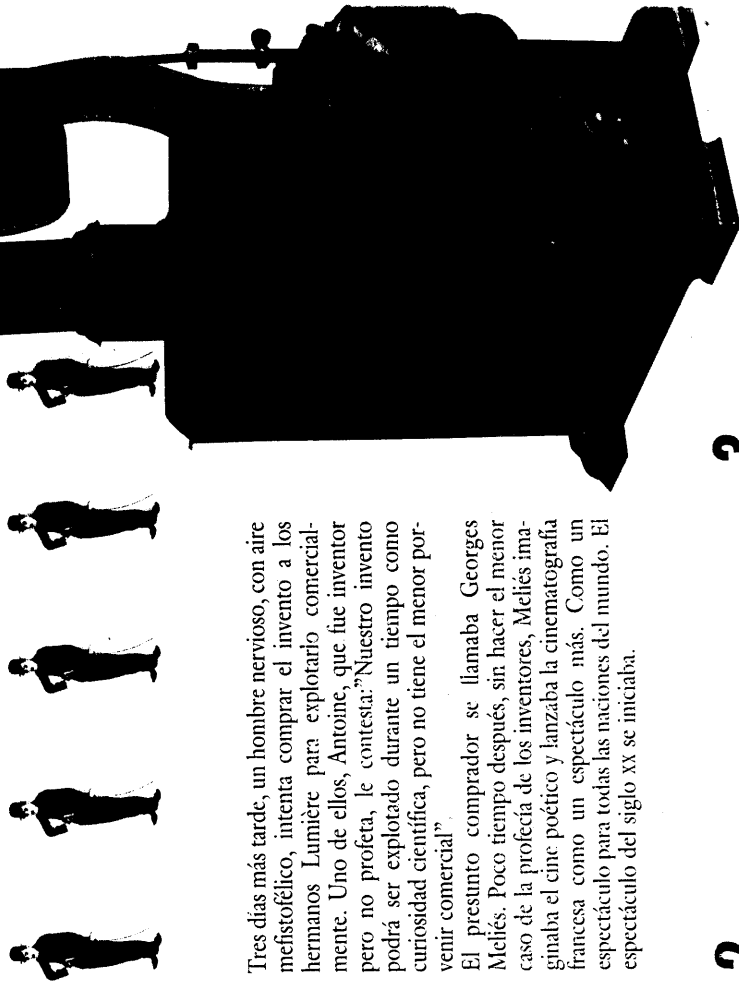
Lectura por encima.

Coloque S (Si) o N (No).

- El público no sabe lo que va a pasar aquel día de 1895.
- El público espera de pie el acontecimiento.
- Antoine dijo que su invento tendría un gran porvenir comercial.
- Meliés creó el cine poético.

Nace el cinematógrafo.

En septiembre de 1895, en el bulevar des Capucines, se produce un acontecimiento que habrá de tener una amplia resonancia: el público variado que se encuentra delante de la puerta del Salón Indien del Grand Café ignora la trascendencia del momento. Se trata de un curioso espectáculo que los hermanos Lumière presentan ante el público de París: le llaman *cinématographe*, aunque otros quisieran que se llamara *kinetoscope*, y los tradicionalistas *lanterne magique*. En la primera sesión, doscientas personas están sentadas, tías y expectantes, ante una pantalla. Una película empieza: con una manguera, un jardinero riega un parterre; llega un niño tras de él y silenciosamente pisa el tubo; el agua, como es natural, no sale; el jardinero se sorprende y examina la boca de la manguera; el niño retira el pie y el chorro de agua salta sobre el rostro del jardinero. La película ha concluido. Y de una manera tan sencilla ha comenzado lo que se ha llamado la séptima de las Artes.



Tres días más tarde, un hombre nervioso, con aire mefistofélico, intenta comprar el invento a los hermanos Lumière para explotarlo comercialmente. Uno de ellos, Antoine, que fue inventor pero no profeta, le contesta: "Nuestro invento podrá ser explotado durante un tiempo como curiosidad científica, pero no tiene el menor porvenir comercial".

El presunto comprador se llamaba Georges Meliés. Poco tiempo después, sin hacer el menor caso de la profecía de los inventores, Meliés imaginaba el cine poético y lanzaba la cinematografía francesa como un espectáculo más. Como un espectáculo para todas las naciones del mundo. El espectáculo del siglo XX se iniciaba.

2

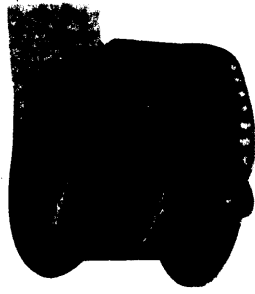
¿Sabría encontrar en el texto los sinónimos de?

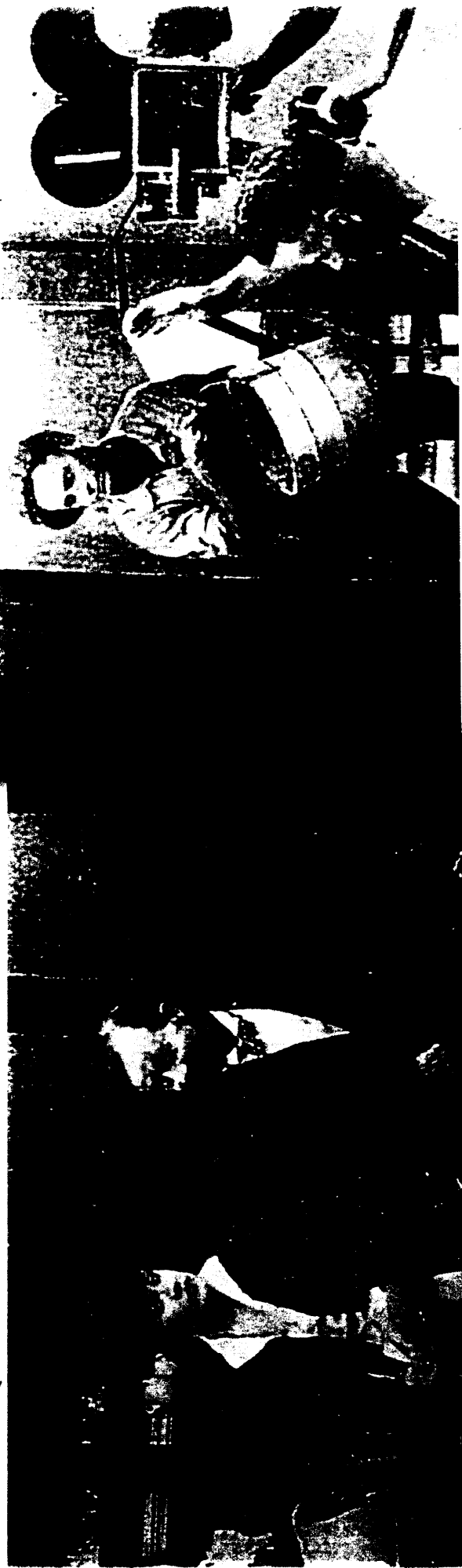
la avenida (01)
extensa (03)
interesante (06)
conservadores (10)
rígidas (12)
delante de (12)
detrás de (14)
pone el pie encima de (15)
mira (16)
quita (17)
la cara (18)
ha terminado (19)
simple (19)
aprovecharlo (24)
responde (26)

3

¿Y los antónimos de?

detrás de (04)
conoce (05)
en pie (11)
termina (13)
ruidosamente (14)
tranquilo (22)
vender (23)
mayor (28)





¿Cuántas palabras es capaz de poner?

- 1 Público diverso (04)
= público v.
- 2 Espectáculo de cine (11)
= s.
- 3 Sobre ella se ve la película (12)
= p.
- 4 Lo es el cine (23)
= un in.

¿Qué derivados de estas palabras hay en el texto?

- 1 Trabaja en el jardín (13)
=
- 2 Que no controla los nervios (22)
=
- 3 El que hace un invento (25)
=
- 4 El que hace profecías (26)
=
- 5 La tiene el público curioso (28)
=
- 6 El que compra (30)
=
- 7 Echar una lanza (33)
=

6

Coloque cada palabra donde corresponda.

- PÚBLICO (03) 1 Las películas de tiros le ponen
- MOMENTO (06) 2 Se rompió el de pasta de dientes.
- ESPECTÁCULO (06) 3 Es un espectáculo para un infantil.
- PANTALLA (12) 4 Es una máquina muy
- PELÍCULA (12) 5 ¡Uh !....., por favor!
- TUBO (15) 6 El de la fuente sale muy fuerte.
- CHORRO (17) 7 El producto es muy
- SENCILLA (19) 8 El cine es un invento de los últimos años del
- NERVIOSO (22) 9 ¿Te gustan las del Oeste?
- COMERCIAL (24) 10 ¡Qué !..... tan divertido!
- CINE (33) 11 Va con frecuencia al
- SIGLO (36) 12 Ese cine tiene una gigante.

Completa la forma verbal adecuada.

- | | |
|-------------------|--|
| NACER (00) | 1 El niñoó de alegría. |
| ENCONTRARSE (04) | 2 ¿Haso ya tus rosas? |
| IGNORAR (05) | 3 Meió lo que dijo. |
| REGAR (14) | 4 Voy a tocar esta pieza. |
| LEGAR (15) | 5a siempre demasiadas cosas. |
| PISAR (14) | 6 ¿Quieres la silla? |
| SORPRENDERSE (16) | 7ó su carrera en Bamberg. |
| RETIRAR (17) | 8 La plaza de toros en las afueras. |
| SALTAR (18) | 9 Todosos más que sabemos. |
| COMENZAR (20) | 10 Noes ahí, está mojado. |
| INTENTAR (23) | 11 El correoa siempre a media tarde. |
| IMAGINAR (32) | 12 Yoí durante la guerra. |

8

Completar.

- 1 En 1492 see el descubrimiento de América.
- 2 Tengo una noticia: sea de algo muy importante.
- 3 Está loco por Eva, pero ella no le hace el

9

Completar la letra que corresponda y dé una frase por cada letra.

- | | |
|--|---|
| A ... <i>un curioso espectáculo</i> (06) | 1 Te has manchado, qué poco curioso eres. |
| B <i>Lo pregunta todo, es muy curiosa.</i> | 2 Es un instrumento musical muy curioso. |
| C <i>Es muy curiosa, siempre va muy limpia.</i> | 3 ¿Y qué más? ¡No seas tan curioso! |
| | 4 Tienen la casa muy ordenada y curiosa. |
| | A |
| | B |
| | C |

b **A** ...*un hombre con aire mefistofélico* (23)

- B** *No me gusta viajar por aire.*
- 1 Se da aires de importancia.
 - 2 Necesitamos respirar aire puro.
 - 3 Qué aire tan frío.
 - 4 Creo que este neumático pierde aire.

A

B

c **A** ...*para explotarlo comercialmente* (24)

- B** *Ha explotado una bomba.*
- 1 Ya no se explotan estas antiguas minas de gas butano.
 - 2 Ha explotado una bomba de gas butano.
 - 3 Sabe explotar muy bien su simpatía.
 - 4 Explotó un motor del avión.

A

B

